

Jülich Propsteikirche Heilig Geist

Vleugels (Hardheim) 1998



©Christof Rück

Disposition

I Hauptwerk	II Positiv	III Schwellwerk	Pedal
Bourdon 16′	Gedacktlöte 8′	Großgambe 16′	Contrabaß 16′
Praestant 8′	Principal 4′	Geigenprincipal 8′	Subbaß 16′
Viola di Gamba 8′	Querflöte 4′	Bourdon 8′	Violonbaß 8′
Tibia 8′	Unda maris 4′	Salicional 8′	Gedacktbaß 8′
Flaut amabile 4′	Quintflöte 2 2/3′	Vox coelestis 8′	Tenoroctave 4′
Octave 4′	Doublette 2′	Viola 4′	Posaunbaß 16′
Spitzflöte 4′	Terzflöte 1 3/5′	Traversflöte 4′	Trompetbaß 8′
Quinte 2 2/3′	Sifflet 1′	Nasard 2 2/3′	
Superoctave 2′	Tuba 8′	Flageolet 2′	
Mixtur IV 1 1/3′	Clarinetten 8′	Violine 2′	
Cornet V (vakant)		Terz 1 3/5′	
Trompete 8′		Mixtura aeth. IV 2′	
Clairon 4′ (vakant)		Basson 16′ (vakant)	
		Trompete harm. 8′	
		Hautbois 8′	
		Tremulant	

Koppeln: III-I III-II II-I I-Ped II-Ped III-Ped

Sonderregister: Muttkrat (Jülicher Morastkröte), Imber Iuliaci (Regen), Tympanon (Donner)

Mechanische Spiel- und Registertraktur, Schleiflade