

---

**Wallfahrtslied  
zur Aachener Heiligtumsfahrt  
2014**

Text: Peter Dückers  
Musik: Christian Matthias Heiß

Partitur gemischter Chor  
mit Überstimmen und Überchor

---

# Wallfahrtslied zur Aachener Heiligtumsfahrt 2014

Chorpartitur

Fassung für gemischten Chor, Überstimmen und Überchor ad libitum

Text: Peter Dückers  
Musik: Christian Matthias HeiB

S  
A

1. Wir glau-ben dem Wort Got - tes, das Zu-kunft uns ver-spricht. Wir glau-ben mit der Kir-che, de-ren  
2. Zur Mut-ter sei - nes Soh - nes hat Gott sie sich be - stellt: Ma - ri - a bringt den Hei-land in der  
3. Als Men-schen-kind ge - bo - ren wird Gott im Stall zur Nacht. In Win-deln wird ge - wi-ckelt, der uns  
4. Kehrt um und hal - tet in - ne! Macht Gott den Weg be - reit! Jo - han-nes ruft zum Le-ben in den  
5. Ver - las - sen, arm, am Kreu - ze hängt Je - sus, nackt, al - lein. Bis in die To - desstun-de will er

T

1. Wir glau-ben dem Wort Got - tes, das Zu-kunft uns ver - spricht. Wir glau-ben mit der Kir-che, de-ren  
2. Zur Mut-ter sei - nes Soh - nes hat Gott sie sich be - stellt: Ma - ri - a bringt den Hei-land in der  
3. Als Men-schen-kind ge - bo - ren wird Gott im Stall zur Nacht. In Win-deln wird ge - wi-ckelt, der uns  
4. Kehrt um und hal - tet in - ne! Macht Gott den Weg be - reit! Jo - han-nes ruft zum Le-ben in den  
5. Ver - las - sen, arm, am Kreu - ze hängt Je - sus, nackt, al - lein. Bis in die To - desstun-de will er

B

1. Wir glau-ben dem Wort Got - tes, das Zu-kunft uns ver - spricht. Wir glau-ben mit der Kir-che, de-ren  
2. Zur Mut-ter sei - nes Soh - nes hat Gott sie sich be - stellt: Ma - ri - a bringt den Hei-land in der  
3. Als Men-schen-kind ge - bo - ren wird Gott im Stall zur Nacht. In Win-deln wird ge - wi-ckelt, der uns  
4. Kehrt um und hal - tet in - ne! Macht Gott den Weg be - reit! Jo - han-nes ruft zum Le-ben in den  
5. Ver - las - sen, arm, am Kreu - ze hängt Je - sus, nackt, al - lein. Bis in die To - desstun-de will er

1. Hoff - nung nicht zer - bricht. Nur tas-tend, doch ge - hal - ten, ver - las - sen wir das Land. Gott  
2. dun - klen Nacht zur Welt. Ihr Kleid mit wei - ten Ar - men lässt ihn ge - bor - gen sein. In  
3. Licht und Heil ge - bracht, ist als ein Kind er - schie - nen in uns - rer Dun - kel - heit, schenkt  
4. Wüs - ten uns - rer Zeit. Durch Mör - der - hand ent - haupt - et, er - reicht uns doch sein Ruf. Er  
5. Mensch uns Men - schen sein. Ein Fet - zen Stoff als Hül - le bleibt ihm in all dem Hohn. Er

1. Hoff - nung nicht zer - bricht. Nur tas-tend, doch ge - hal - ten, ver - las - sen wir das Land. Gott  
2. dun - klen Nacht zur Welt. Ihr Kleid mit wei - ten Ar - men lässt ihn ge - bor - gen sein. In  
3. Licht und Heil ge - bracht, ist als ein Kind er - schie - nen in uns - rer Dun - kel - heit, schenkt  
4. Wüs - ten uns - rer Zeit. Durch Mör - der - hand ent - haupt - et, er - reicht uns doch sein Ruf. Er  
5. Mensch uns Men - schen sein. Ein Fet - zen Stoff als Hül - le bleibt ihm in all dem Hohn. Er

1. Hoff - nung nicht zer - bricht. Nur tas-tend, doch ge - hal - ten, ver - las - sen wir das Land. Gott  
2. dun - klen Nacht zur Welt. Ihr Kleid mit wei - ten Ar - men lässt ihn ge - bor - gen sein. In  
3. Licht und Heil ge - bracht, ist als ein Kind er - schie - nen in uns - rer Dun - kel - heit, schenkt  
4. Wüs - ten uns - rer Zeit. Durch Mör - der - hand ent - haupt - et, er - reicht uns doch sein Ruf. Er  
5. Mensch uns Men - schen sein. Ein Fet - zen Stoff als Hül - le bleibt ihm in all dem Hohn. Er

Überstimme 1

Überst.1

Überstimme 2

Überst.2

S  
A

1. selbst wird uns be - glei - ten, schützt uns mit star - ker Hand. KV Den Auf - bruch wa - gen, auf  
 2. ih - re Mut - ter - lie - be schließt sie auch uns mit ein.  
 3. uns sein Licht der Hoff - nung, macht uns - re Her - zen weit.  
 4. mahnt uns, Gott zu fol - gen, der durch sein Wort uns schuf.  
 5. stirbt mit wei - ten Ar - men, im Tod ganz Men - schen - sohn.

T

1. selbst wird uns be - glei - ten, schützt uns mit star - ker Hand. KV Den Auf - bruch wa - gen, auf  
 2. ih - re Mut - ter - lie - be schließt sie auch uns mit ein.  
 3. uns sein Licht der Hoff - nung, macht uns - re Her - zen weit.  
 4. mahnt uns, Gott zu fol - gen, der durch sein Wort uns schuf.  
 5. stirbt mit wei - ten Ar - men, im Tod ganz Men - schen - sohn.

B

1. selbst wird uns be - glei - ten, schützt uns mit star - ker Hand. KV Den Auf - bruch wa - gen, auf  
 2. ih - re Mut - ter - lie - be schließt sie auch uns mit ein.  
 3. uns sein Licht der Hoff - nung, macht uns - re Her - zen weit.  
 4. mahnt uns, Gott zu fol - gen, der durch sein Wort uns schuf.  
 5. stirbt mit wei - ten Ar - men, im Tod ganz Men - schen - sohn.

S  
A

auf Gott ver - trau - en, auf sein Wort bau'n.

T  
B

Überst.1

Gott ver - trau - en. Neu - e We - ge gehn, auf sein Wort bau - en: Zieh in das Land, das

Überst.2

Gott ver - trau - en. Neu - e We - ge gehn, auf sein Wort bau - en: Zieh in das Land, das

S  
A

Gott ver - trau - en. Neu - e We - ge gehn, auf sein Wort bau - en: Zieh in das Land, das

T

Gott ver - trau - en. Neu - e We - ge gehn, auf sein Wort bau - en: Zieh in das Land, das

B

Gott ver - trau - en. Neu - e We - ge gehn, auf sein Wort bau - en: Zieh in das Land, das

S  
A  
zieh in das Land, — das Land, — das ich dir zei-gen wer - de.

T  
B

Über  
st. 1  
ich dir zei-gen wer - de, zieh in das Land, das ich dir zei-gen wer - de.

Über  
st. 2  
ich dir zei-gen wer - de, zieh in das Land, — das ich dir zei-gen wer - de.

S  
A  
ich dir zei-gen wer - de, zieh in das Land, — das ich dir zei-gen wer - de.

T  
ich dir zei-gen wer - de, zieh in das Land, das ich dir zei-gen wer - de.

B  
ich dir zei-gen wer - de, zieh in das Land, — das ich dir zei-gen wer - de.

# Den Aufbruch wagen

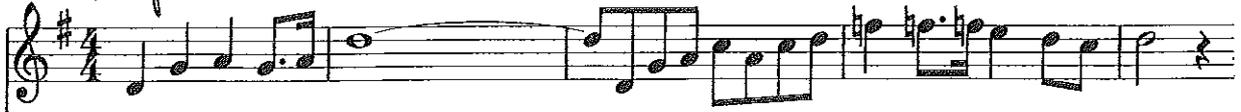
Peter Dückers

Wallfahrtslied zur Aachener Heiligtumsfahrt 2014

Christian Heiß

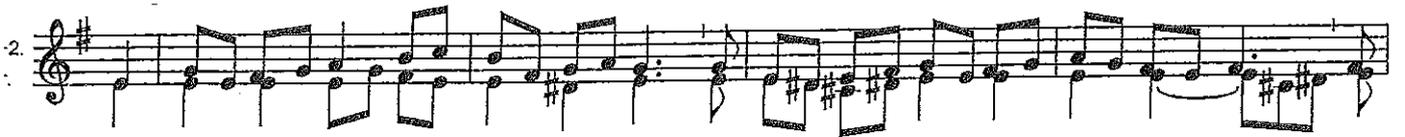
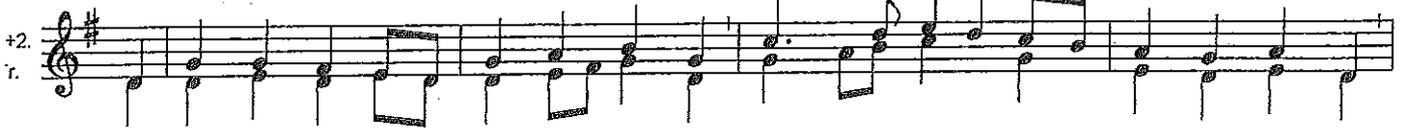
I in B Vorspiel

Trumpet

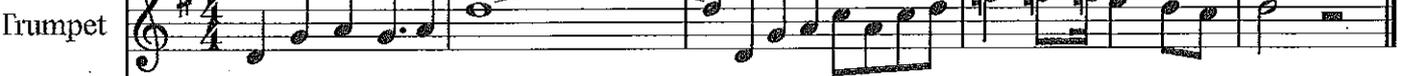


II in B

Trumpet



Nachspiel



# Den Aufbruch wagen

Peter Dückers

Wallfahrtslied zur Aachener Heiligtumsfahrt 2014

Christian Heiß

## I in B Vorspiel

Trumpet



II in B

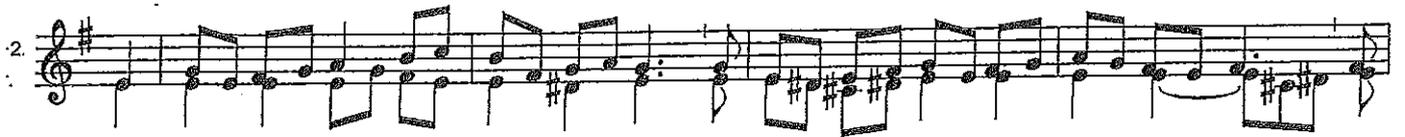
Trumpet



+2.  
Tr.



2.  
Tr.



+2.  
Tr.



## Nachspiel

Trumpet



Trumpet



# Den Aufbruch wagen

Peter Dückers

Wallfahrtslied zur Aachener Heiligtumsfahrt 2014

Christian Heiß

Vorspiel

Trombone

Trombone

1.+2.  
Pos.

1.+2.  
Pos.

1.+2.  
Pos.

Nachspiel

Trombone

Trombone

The first two staves of the 'Vorspiel' section are for Trombone. Both staves begin with a whole rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in a descending and then ascending pattern. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

The next two staves are for 1.+2. Pos. (First and Second Positions). The notation is similar to the Trombone parts, with a whole rest in the first measure followed by eighth and sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same.

The next two staves continue the 1.+2. Pos. parts. The musical notation follows the same pattern as the previous staves, with a whole rest in the first measure and subsequent eighth and sixteenth notes.

The final two staves of the 'Vorspiel' section are for 1.+2. Pos. The notation continues the melodic and harmonic lines established in the previous staves, ending with a whole rest in the final measure.

The 'Nachspiel' section consists of two staves for Trombone. Both staves begin with a whole rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The key signature and time signature are consistent with the rest of the piece.

# Den Aufbruch wagen

Peter Dückers

Wallfahrtslied zur Aachener Heiligtumsfahrt 2014

Christian Heiß

Vorspiel

Trombone

Trombone

1.+2.  
Pos.

1.+2.  
Pos.

1.+2.  
Pos.

Nachspiel

rombone

rombone

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system is labeled 'Vorspiel' and features two staves for Trombone. The following systems are for 1.+2. Pos. instruments, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a section labeled 'Nachspiel' for two Trombone staves.